



This image shows a detailed view of a manuscript page with intricate Arabic calligraphy. The text is written in a dense, cursive style, primarily in red ink, with some words and accents in black. The paper is aged and yellowed, showing signs of wear and discoloration. A decorative header with white circular motifs is visible at the top left. The calligraphy is highly stylized, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in horizontal lines, with some words highlighted in red. The overall appearance is that of a historical document, possibly a religious or scholarly text.

من محتويات هذا العدد

- 2 حديث الرفيق صدام حسين الى الحقوقيين العرب ◆
- 8 د. عبدالقادر ياسين الهجرة اليهودية ◆
- 22 طه باقر خواطر وآراء في تراثنا الحضاري للمناقشة / القسم 6 ◆
- 28 حلمي عبدالكريم الزعبي الصهيونية والنازية وجهان لعملة واحدة ◆
- 34 سامي الجندي الخطاب الثالث ◆
- 38 غانم جواد البناء القصصي في رسالة ابن فضلان ◆
- 44 سليم طه التكريتي من مذكرات سندرس ◆
- 52 د. نوري جعفر الابنواع واليات الدماغ ◆
- 58 حسن محمد حسن طوالبه في مواجهة التحدي الامبريالي الصهيوني ◆
- 65 سامي خشبه البحث عن المفهوم الدرامي في الثقافة العربية ◆
- 72 هادي طعمة العنصرية الصهيونية ◆
- 79 يعرب فهمي سعيد حقائق اغتيال الفريق بكر صدقي ◆
- 86 فاروق يوسف اسكندر سان جون بيرس ◆
- 94 نوري الراوي لمحات من حضارات وعود الخزف ◆
- 100 ترجمة رباح شيخ الارض على هامش الجدل القائم ◆
- 104 د. جرير أبو حيدر اضواء جديدة على دور الخرجة في الموشح ◆
- 110 عيد ضيف العبادي العرب المسلمون اكتشفوا امريكا قبل كولومبس ◆
- 114 د. محمد عمارة الاصول الخمسة : نظرية المعتزلة ◆
- 121 اضواء وآفاق ◆

المراسلات
مجلة افاق عربية
الصرافية - بغداد
هاتف: 22011 22012
صندوق بريد: 4032 اعظمية
العنوان البرقي: فاق - عراق



الغلاف الاول : نموذج من الخط المغربي
الغلاف الاخير : الشتاء في شمال العراق تصوير رمزي



استرعت ظاهرة الأبداع
او الابتكار انتباه الباحثين
منذ اقدم العصور وذهبوا في
تفسير طبيعتها مذهب شتى .
فقد اعتبرها بعضهم ظاهرة باثولوجية
منحرفة كما فعل مثلاً لمبروزو (1830 -
1909) الباحث الايطالي وكما فعل
كريستجر عالم الامراض العقلية الالمانسي
وفرويد (1856 - 1936) عالم النفس
النمساوي . واعتبرها باحثون آخرون ظاهرة
سايكولوجية طبيعية ولكنهم ايضا اختلفوا
في تفسير طبيعتها فقال كالتن (1822 -
1911) انها « درجة عالية من الذكاء
الفطري » ولا صلة لها بالدماغ وذهب آخرون
الى انها ذات اساس فلسفي دماغي شأنها
في هذا شأن الوظائف او العمليات العقلية
العليا الاخرى وان محتواها يبني اجتماعي
ثقافي وهي ذات ارتباط وثيق باللغة التي هي
بدورها ذات - اساس فلسفي دماغي كما
فعل بروكا (1824 - 1880) عالم الفلسفة
الفرنسي وبينفيلد عالم الفلسفة الكندي
وعلماء النفس والاعصاب السوفيت وفي
مقدمتهم لوريا الذي استعنت بآرائه العلمية
كثيرا في البحث الذي اجرته حديثا في
انكلترا : ونشرته في كتابي باللغة الانكليزية
الذي ترجمته عنوان « الأبداع واليات
الدماغ » . وقد لاحظت تشابها واضحا بين
آراء لوريا التي بحثتها بحثا مستفيضا في
كتابي المشار اليه وبين ملاحظات مركزة
وعميقة ابداءها اخوان الصفا في رسائلهم
التي كتبوها قبل لوريا بزهاء الف عام في
ظروف اجتماعية وعلمية مختلفة بالمقاييس
الاجتماعية والعلمية المعاصرة . ويسرني كثيرا
ان الخصفا في بحثي الموجز هذا وربما عدت
الى تحريرها واستصلاحها مرة اخرى حين
يقتضيني البحث ذلك . ولهذا اعد بحثي
هذا قابلا للتجريح والتعديل على يدي او يد
غيري من المعنيين بالدراسات السايكولوجية
وهو محاولة اولى لتحرير هذا النمط من
المباحث تمهد الى محاولات ارجو ان تكون
اعمق واوفى . وقد آثرت توخيا للدقة
والموضوعية والايجاز ان اقتبس نصوصا
معينة من رسائل اخوان الصفا واعلق عليها
في ضوء معطيات علم النفس الحديث في
مجال الأبداع وآليات الدماغ .

الأبداع واليات الدماغ

في التراث السايكولوجي عند العرب كما ورد في رسائل اخوان الصفا

■ وردت بصدد تركيب دماغ الانسان
ووظائفه السايكولوجية العبارات التالية
(الجزء الثالث من الرسائل ص 1 24 -
242) « واعلم يا اخي ان للنفس قوى
كثيرة . . . وان لها بكل قوة في كل عضو من
اعضاء الجسد فعلا بخلاف عضو آخر ،
وقد بينا طرفا من ذلك في رسالة تركيب
الجسد وطرفا في رسالة الحاس والمحسوس
وطرفا في رسالة الانسان عالم صغير .
ووصفنا فيها نسبة القوى الحساسة الى
النفس فيما يأتون به اليها من اخبار
محسوساتها كنسبة اصحاب الاخبار للملك
قد ولي كل واحد منهم ناحية في مملكته
ليأتوه بالاخبار من تلك النواحي . وذكرنا
فيها ايضا ان لها خمس قوى اخرى
نسبتن اليها كنسبة الندماء الى الملك . وهي
القوة المفكرة والقوة المتخيلة والقوة الحافظة
والقوة الناطقة والقوة الصانعة . واعلم
يا اخي ان القوة المفكرة التي مسكنها وسط
الدماغ من بين هذه القوى كالملك . وسائر
الجنود والاعوان والخدم والرعية يتصرفون
بأمرها ونهيها فيما يفعلون في اعضاء الجسد
من الحركات وما يظهرون من الصنائع
والاعمال .

وان موضعها بين مواضع سائر القوى في
اشرف عضو من الجسد وأخص مكان منه .
كما ان دار الملك في اشرف مدينة من بلدان
مملكته وفي اجل موضع من المدينة وفي اشرف
بقعة . واعلم يا اخي ان افعال هذه القوى
الخمس اشرف واكرم من افعال سائر
القوى . وقد بينا في رسالة الحاس
والمحسوس ان القوة المتخيلة التي مسكنها
مقدم الدماغ نسبتها الى القوة المفكرة بما
تجمع اليها من اخبار المحسوسات كنسبة
صاحب الخريطة الى الملك ونسبة القوة
الحافظة التي مسكنها مؤخر الدماغ الى
القوة المفكرة كنسبة الخازن الحافظ ودائع
الملك . ونسبة القوة الناطقة التي مجراها
اللسان الى القوة المفكرة كنسبة الحاجب
والترجمان الى الملك . ونسبة القوة الصانعة
التي مجراها اليدين والاصابع الى المفكرة
كنسبة الوزير المعين في تدبير مملكته والمساعد
في سياسته لرعيته » .

لو استبدل اخوان الصفا بكلمة (الدماغ)

وبمصطلح (القوة الحساسة) مصطلح (اعضاء الحس : الحواس) او « المحلات » بتعبير بافلوف وبمصطلح « القوة المفكرة » و « القوة التخيلية » و (القوة الحافظة) و (القوة الناطقة) مصطلح (الوظائف او العمليات العقلية او المخية العليا) لما اختلفت وجهة نظرهم عن وجهة النظر العلمية الحديثة (1) من حيث الجوهر . وقد ثبت ايضا من ناحية تركيب اعضاء الحس ان رأيهم سليم ايضا من حيث الاساس . فالمحلات او اعضاء الحس يتألف كل منها من ثلاثة اجزاء مترابطة متكاملة تشريحيًا ومن الناحية الفسلجية (2) : فالمحل اداة - فلسجية معقدة التركيب مؤلفة من ثلاثة اقسام متلاحمة متكاملة تمارس وظيفة واحدة مشتركة . هذه الاقسام هي جهاز الاستقبال او التسلم الخارجي الموجود على سطح الجلد بتماس مع البيئة المحيطة التي هي مصدر الاحساسات والمعرفة (النهايات العصبية الحسية التي تستقبل التنبيهات البيئية على هيئة روائح والوان واصوات وكلمات ايضا تعبر عنها) في حالة السمع والبصر (وتنقلها الى القسم الثاني الذي هو الاعصاب الحسية البصرية والسمعية واللمسية والذوقية التي ينتهي طرفها الاعلى (القسم الثالث) بالقشرة المخية الحسية فيحصل عندها التعرف على الانطباعات الحسية المنقولة والتمييز بينها ثم يتخذ الدماغ بعد ذلك وعلى اساسها الموقف الملائم حفظا لمصلحة الجسم وضمانا لاستمرار وجوده وتكيفه للظروف البيئية المتغيرة . وكل محل يختص بتسليم وتمحيص الانطباعات البيئية الخاصة به كما هو معلوم . هذا من ناحية اعضاء الحس (القوة الحساسة بتعبير اخوان الصفا) .

اما مما يتصل بالوظائف العقلية العليا (القوى الاخرى بتعبيرهم) فقد ثبت علميا في الوقت الحاضر ان لكل وظيفة منها ركنين متلاحمين متكاملين ومتميزين في آن واحد وان كلا من هذين الركنين ضروري لنشوء كل وظيفة منها وان كان بمفرده لا يكونها . هذان هما : الركن الجسمي : الدماغى والركن البيئي : المحتوى او المضمون .

وما سماه اخوان الصفاء (القوة الصانعة) او المركز المخي الحركي - بالتعبير الحديث - المرتبط بالكف والاصابع لاسيما الابهام) الذي يتحدث عنه كثيرا عالم الفسلجة الكندي (بينفلد) فهو - ينظرنا - اضافة عبقريته للعلم في ضوء قرينته التاريخية .

لقد ثبت في ضوء الدراسات العلمية الحديثة ان تطور الدماغ في المملكة الحيوانية ولدى كل نوع حصل عن طريق تكديس او تعدد الطبقات الدماغية . فنشأت الطبقات الدماغية الاحداث (من ناحية النشوء الزماني) والارقي (من ناحية العمل الوظيفي) والاعلى (من ناحية الموقع في الجسم) بعد الاقدم والادنى وفوقه . وهكذا صعدا الى القشرة المخية لدى الحيوانات التي تملكها ابتداء من الزحافات والى القشرة المخية الحديثة او الجديدة التي بلغت ارفع مستويات تطورها عند الانسان ، وقد رافقت عملية التطور الدماغى هذه عملية تخصص متزايد وصاعد في المراكز الدماغية الواقع بعضها فوق بعض وفي كل منها على افراد . اتضح ذلك بصورة خاصة في القسم الامامى الاعلى من الدماغ (اشرف عضو من الجسد واخص مكان منه بتعبير اخوان الصفاء) . وقد ثبت حديثا ايضا ان لكل عضو في الجسم ممثله المخي (نفسه بتعبير اخوان الصفاء) وان مساحة هذا الممثل المخي تتناسب مع اهمية العضو البيولوجي في حياة الحيوان والانسان ولا صلة لها اطلاقا بحجم العضو نفسه . فقد استأثر المركز المخي الشمي لدى القنفذ مثلا بزهاء $\frac{1}{3}$ مساحة قشرية المخيه . واستأثر المركز المخي المرتبط بحركة ذراعي القط ومخالبه بأوسع مناطقه المخية . وحصل شيء مشابه بالنسبة لممثل الشفتين عند الغنم وممثل المنخرين عند الخيل وممثل الخرطوم عند الفيل وممثل البصر عند القردة . اما عند الانسان فتحللت المراكز المخية اللغوية والمراكز المخية المسؤولة عن حركة الكف والاصابع لاسيما الابهام اوسع المناطق المخية .

وكتب اخوان الصفاء في رسائلهم (الجزء الثالث ص 243 - 244) بصدد نشوء المدركات الحسية والافكار - او الصور

الذهنية الحسية والمجردة مايلي : (واعلم يا اخي انه اذا أوصلت القوة التخيلية رسوم المحسوسات الى القوة المفكرة بعد تناولها من القوى الحساسة وغابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها - بقيت الرسوم في فكر النفس مصورة صورة روحانية . والمثال في ذلك ان الانسان اذا دخل مدينة من البلدان وطاف في اسواقها ومحالها وعابن طرقاتها ثم خرج منها وغابت مشاهد حواسه لها فانه كلما فكر في تلك المدينة وما شاهد فيها تخيلها كانه يراها معاينة على مثل ما كان شاهد في وقت كونه فيها... وعلى هذا القياس حكم سائر المحسوسات... واعلم يا اخي انه اذا حصلت رسوم المحسوسات في جوهر النفس فان اول فعل القوة المفكرة فيها تأملها واحدة بعد واحدة لتعرف معانيها وكيانها وكيفياتها وخواصها ومنافعها ومضارها... ولهذه القوة المفكرة في معلوماتها المحفوظة افعال اخرى ذكرنا طرفا منها في رسالة المنطق وطرفا آخر في رسالة الموسيقى وطرفا آخر في رسالة الانسان عالم صغير... وان جوهر النفس لا تتزاحم فيها الصور بل تجمع في واحدة كما تلتقي الخطوط في مركز الدائرة في نقطة واحدة وكما تلتقي صور المرئيات كلها مع اختلاف اجناسها في المرآة وفي الحدقة التي هي نقطة من العين . »

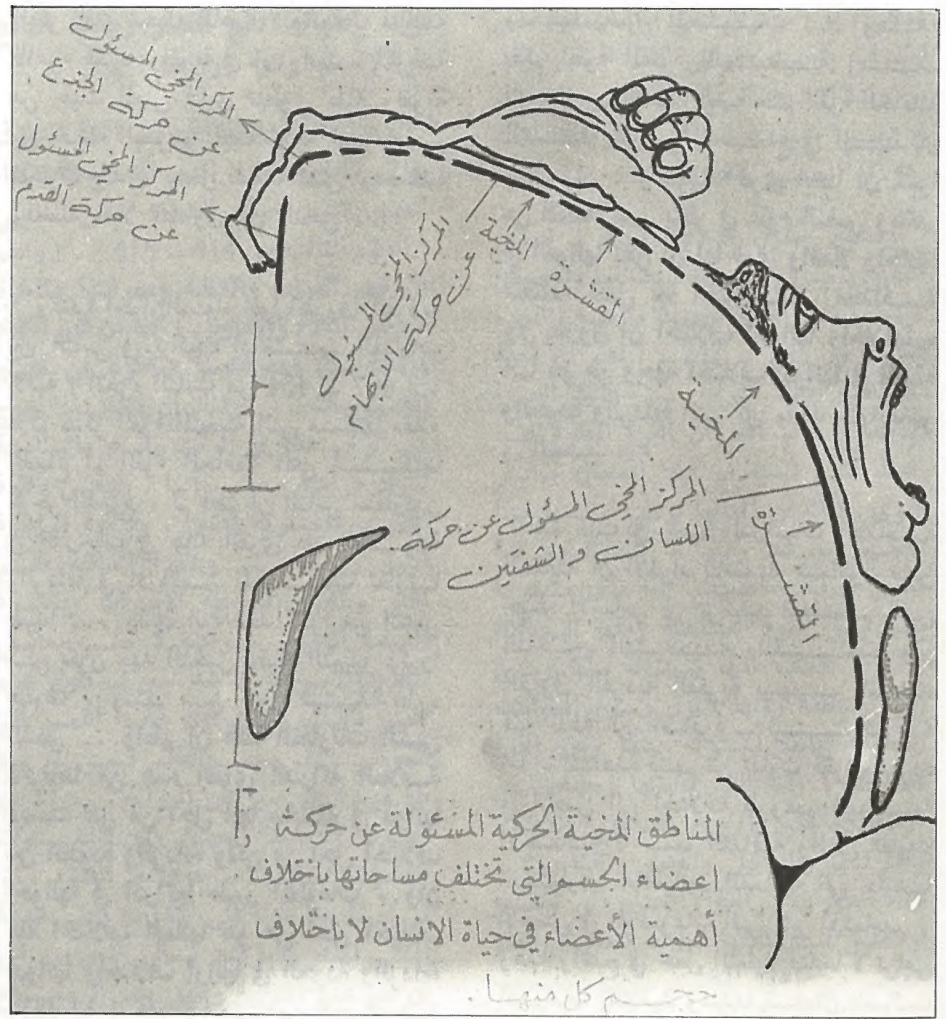
تلك ملاحظات قيمة تتعلق بما يسميه علماء النفس المعاصرون (الادراك الحسي) والادراك العقلي اي نشوء الانطباعات في ذهن الانسان على هيئة صورة ذهنية حسية، ومدركات عقلية. وعبارتهم المركزة المشار اليها لا تختلف من حيث المبدأ بنظرنا عن الآراء التي توصل اليها بياجيه 1856 عالم النفس السويسري المشهور في مباحثة الميدانية الكثيرة المترجم منها الى اللغة العربية . كما ان الملاحظات الطريفة الآنفه الذكر وثيقة الارتباط ايضا بمبدأ الترابط المعروف في علم النفس ..

ويقتضية تداعي المعاني (او تدانيها بتعبير المرحوم الدكتور مصطفى جواد) . ولها صلة ايضا بمبدأ وحدة عمل الدماغ باعتباره عضوا واحدا يمارس عمليات عقلية متعددة

معانيها ... ثم تؤديها الى القوة الحافظة
لتحفظها الى وقت التذكار . »

لا شك في ملاحظات اخوان الصفاء
المشار اليها هي من حيث المبدأ ملاحظات
علمية وصائبة بالمقاييس العلمية المعاصرة
وهي بنظرنا ادق من الملاحظات التي ابداهها
الفيلسوف الفرنسي وعالم الفسلفة
والرياضات ديكارت (1596 - 1650) الذي
جاء بعد اخوان الصفاء بما لا يقل عن ستة
قرون . وعندي اذا كان لي عند كما يقول
الجاحظ ان ديكارت لواطع على ملاحظات
اخوان الصفاء لتجنب اخطائه الشنيعة
الفسلفة التي بقيت مسلما بها الى القرن
التاسع عشر عندما فندها بشكل مختبري
عالم الفسلفة الالمانى مولر (1801 - 1858)
وعالم الفسلفة الاسكتلندي مارشال هول
(1790 - 1856) (3) .

وورد في رسائل اخوان الصفاء (الجزء
الثالث ص 244 - 245) النص الرائع
الآتى فيما يتصل بعلاقة اللغة بالفكر « اعلم
ياخي ان من شأن **القوة الناطقة** اذا استعانت
بها القوة المفكرة في النيابة عنها في الجواب
والخطاب ان تؤلف الفاظا من حروف المعجم
بنغمات مختلفة السمات التي هي الكلام .
ثم تضمن تلك الالفاظ المعاني التي هي مصورة
عند القوة المفكرة فتدفعها عند ذلك القوة
المفكرة لتخرجها الى الهواء - بالاصوات
المختلفة في اللغات لتحملها الى مسامع
الحاضرين بالقرب . فتكون **الالفاظ المؤلفة**
من الحروف المختلفة الاشكال والسمات
كالاجساد المركبة من الاعضاء المختلفة .
وتكون تلك المعاني المضمنة في تلك الالفاظ
كالارواح لها . لان كل لفظة لا معنى لها فهي
بمنزلة جسد لارواح فيه وكل معنى في فكر
النفس له لفظة تعبر عنه فهو بمنزلة روح
لا جسد له . وقد بينا كيفية حمل الهواء
صور الاصوات وحفظها بهيئاتها التي توردها
وتؤديها الى السمع في رسالة الحاس
والمحسوس وذكرنا ايضا ان الاصوات لما
كانت لا تمكث في الهواء الا ريثما تأخذ
المسامع حظها ثم تضمحل احتالت الحكمة
الالهية بان قيدها بالقوة الصناعية التي هي
الكتابة . وذلك ان القوة المفكرة لما رأت ان
الكلام لا يثبت في الهواء دائما لانه جسم
سيال احتالت حيلة اخرى واستعانت بالقوة
الصناعية ان نقش حروفا خطوية بالقلم
تحاكي معاني حروف لفظية ثم افنتها ضروب



■ المناطق المخية الحركية المسئولة عن حركة أعضاء الجسم التي
تختلف مساحاتها باختلاف أهمية الأعضاء في حياة الإنسان
لا باختلاف حجم كل منها .

الاعصاب التي في مقدم الدماغ والتي منشأها
من هناك كلها فتجتمع آثار المحسوسات
كلها عند القوة المتخيلة كما تتجمع رسائل
اصحاب الاخبار عند صاحب الخريطة
فيوصل تلك الرسائل الى حضرة الملك
ثم ان الملك يقرأها ويفهم معانيها ثم يسلمها الى
خازنه ليحفظها فيحفظها الى وقت الحاجة
اليها . فهكذا حكم القوة المتخيلة اذا اجتمعت
عندها آثار هذه المحسوسات التي ادت اليها
القوة الحساسة رفعتها الى القوة المفكرة التي
مسكنها وسط الدماغ لتتظر فيها وترى

وبصدد الاعصاب الحسية وردت في
رسائل اخوان الصفاء الملاحظات الطريفة
الآتية (الجزء الثاني ص 411) . « ينتشر
في مقدم الدماغ عصبان لطيفة لينه تتصل
بأصول الحواس وتتفرق هناك وتنسج في
اجزاء جرم الدماغ كنسج العنكبوت ... »

فاذا باشرت كيفية المحسوسات في اجزاء
الحواس وتغير مزاج الحواس عندها وغيرها
عن كيفياتها وصل ذلك التغيير في تلك

التأليف حتى صارت كتابا مكتوبا وأودعتها وجوه الألواح وبطون الطوامير لكيما يبقى العلم مفيدا فائدة من الماضين للغابرين وأثرا من الأولين للآخرين وخطابا للحاضرين من الغائبين وبالعكس » .

لقد عالج اخوان الصفاء بعبارتهم الطريفة المشار إليها قضية من اعقد قضايا علم النفس المعاصر وهي العلاقة بين اللغة والفكر والقضية المشار إليها ايضا هي قضية - فلسفية من بعض الوجوه حولها آراء ذوي الاختصاص وانقسمت آراؤهم حولها الى ثلاث نظريات هي نظرية العزل التام والمطلق بين اللغة والفكر : وهي اقدم النظريات ويمثلها في هذا القرن الفيلسوف الفرنسي هنري بيركسون (1857 - 1941) ومفادها انتفاء وجود اية رابطة أو اثر متبادل بين اللغة والفكر لاختلافها اختلافا نوعيا وحديا في الطبيعة الوظيفية . فلدينا فكر محض أو نقي خالص من وجهة ولدينا لغة محضة من ناحية أخرى وان اللغة هي اداة تجسيد الفكر وتداوله .

اما النظرية الثانية فتذهب الى الجهة المعاكسة وتقول بانصهار أو ذوبان الفكر في اللغة . ويمثلها في الوقت الحاضر عالم النفس الأمريكي ورتسن (1878 - 1958) . وجوهرها انتفاء وجود فكر مستقل اوقائم في حد ذاته بل هو لغة صامتة يتحدث فيها المرء مع نفسه: أي أن ما يتحدث به الشخص مع الآخرين هو لغة وما يتحدث به مع نفسه هو فكر . فاللغة اذن تأخذ شكلين مختلفين أحدهما خارجي والآخر داخلي : هو الفكر . وهي نظرية مردودة .

واما النظرية الثالثة فهي نظرية جون ديوي (1859 - 1952) الفيلسوف الأمريكي وفيكوتزكي (1896 - 1934) عالم النفس السوفيتي . وملخصها الذي اشار اليه اخوان الصفاء . استمع الى العبارات التالية المترجمة نصا عن (فيكوتزكي) (تختلف الكلمة عن الصوت المنطوق به - أو الرمز المكتوب المجرد عن الفكر أو المعنى . كما تختلف ايضا عن المعنى أو الفكر غير المعبر عنه تحدثا أو بالكتابة . فاللغة اذن اصوات منطوق بها ورموز مدونة تحمل فكرا . واللغة فكر من ناحية معناها وكلام مدون أو متحدث به من ناحية مبنائها . والاصوات والرموز المكتوبة ظواهر مادية محسوسة في حين ان

الفكر الذي تحمله ظاهرة لا مادية . فالكلمة ظاهرة فكرية ولغوية في آن واحد : فكرية من حيث المعنى الذي تنطوي عليه ولغوية من حيث الصوت المتحدث به أو الرسم المكتوب الذي يحمل ذلك المعنى ويجسده ويجعله قابلا للتداول بين الناس .)

وكتب اخوان الصفاء حول الفروق الفردية بين الناس في تركيب ادماغهم العبارات الآتية (الجزء الثالث ص 404 - 407) . « ثم نذكر القوة التخيلية التي مسكنها مقدم الدماغ ثم القوة المحافظة التي مسكنها مؤخر الدماغ . ثم اعلم ان الناس متفاوتون في الدرجات في هذه القوى بين الجودة والرداءة في ادراكهم المعلومات تفاوتوا بعيدا ... وذلك انك تجد كثيرا من الناس من يكون جيد التخيل دقيق التمييز ذكورا حفوظا . ومنهم من يكون بليدا بطيء الذهن ... واعلم ان هذه التفاوتات التي ذكرناها من هذه القوى الدراكية العلامة ليست هي من اجل انها مختلفة في ذواتها بين الجودة والرداءة ولكن من اجل اختلاف احوالها في ادراكها صور المعلومات . وان علة اختلاف افعالها هو من اجل اختلاف ادواتها واختلاف آرائها في الجودة والرداءة وذلك انه لما كان كل عضو من الجسد هو آلة واداة لقوة من قوى النفس وكانت اعضاء الجسد مختلفة الهيئات متفاوتة في الجودة والرداءة في بعض الناس أو في بعض الاحايين اختلفت افعال هذه القوى بحسب تلك الاختلافات مثال ذلك . الحدقتان فانهما عضوان من الجسد وهما اداتان للقوة الباصرة فاذا كانتا سليمتين من الآفات العارضة صحيحتين صافيتين مجليتين تراءت فيهما صور المرئيات المقابلات لهما كما يترأى في المرايا صورة الاشياء المقابلة لها - فأدركت هذه القوة تلك المبصرات على حقائقها . فأما اذا كانتا على غير ما ذكرنا لعارض من الآفات عاقت القوة الباصرة عن ادراكها محسوساتها وهكذا ايضا القوة السامعة ... والقوة الشامة ... والقوة الذائقة ... وهكذا ايضا حالات القوة التخيلية فانه متى كان مقدم الدماغ معتدلا سالما من الآفات تخيلت فيه رسوم المحسوسات التي ادتها القوة الحساسة بحقائقها وقبلتها بهيئتها . ومتى عرضت افعة كما يحدث في الامراض الحادثة المفردة كما ذكر في كتب الطب عوقتها عن فعلها

وتخيلها رسوم المحسوسات ... وهكذا حكم القوة الفكرية المستنبطة وسط الدماغ ... وهكذا ايضا حكم القوة الحافظة المستنبطة تؤخر الدماغ في التذكر والنسيان . وخصلة أخرى ايضا ان كثيرا من العلماء ممن ينظر في علوم النفس ويتكلم في احوالها يظن ان لها قوى وافعالا واخلاقا مختلفة تفعل بها اختلافات مختلفة ولا يدرون ان اختلاف احوالها واخلاقها ، انما هو من وجهة اختلاف ادواتها في الهيئة والجودة والرداءة التي كل واحد منها عضو في الجسد . »

لقد ثبت في ضوء الدراسات الدماغية الحديثة أن الأفراد الاسوياء متماثلون من حيث الأساس في تركيب ادماغهم من الناحيتين التشريحية والفسيولوجية وان الفروق الفردية الفكرية بينهم - باستثناء فئة قليلة من العباقرة - ليست كبيرة ، اما ما نشاهده بينهم من تفاوت فكري ففرده في الأصل الى اختلاف ظروفهم البيئية الاجتماعية لا سيما الثقافية والى تفاوت استثمارهم امكانياتهم الدماغية الى حدها الأقصى في الموضوعات التي تثير اهتمامهم . وهذا واضح في حقل التعليم عندما لا تراعى اهتمامات التلاميذ وعندما يستعان بأساليب التدريس العقيمة وبمواد دراسية جامدة لا تستثير اهتمام التلاميذ ولا تدفعهم الى بذل الجهد الفكري المطلوب فتبدو على بعضهم علامات التخلف الفكري الاجتماعية الجذور . غير ان المشرفين على شئون التعليم لا يبحثون عن العوامل الحقيقية التي أدت الى التخلف العقلي المشار اليه ولا يعملون على ازالتها وانما بشبوتها احيانا .

وورد في الرسائل النص التالي بصدد تخصص المراكز المخية في وظائفها (الجزء الثاني ص 283) : (ثم اعلم ان لكل عضو من اعضاء الجسد قوة من قوى النفس مختصة بها تدبر ذلك وتعمل به افعالا خلاف ما تفعل قوة أخرى في عضو آخر . وان تلك القوة تسمى نفسا لذلك العضو المختص به . مثال ذلك القوة الباصرة فانها تسمى نفس العين والقوة السامعة تسمى نفس الاذن والقوة الذائقة نفس اللسان والقوة الشامة تسمى نفس الانف) .

لو استبدل اخوان الصفاء بكلمة (النفس) كلمة (الدماغ) وبكلمة (قوة) كلمتي (مركز

دماغي) او (مركزي مخي) لما ابتعدوا عن الصواب باحدث مقياس العلم المعاصر وقد مرت بنا الإشارة الى الراي العلمي الحديث في تفسير طبيعة الحواس او المحللات والمراكز الحسية واللغوية .

وبصدد تعاون المراكز المخية (قوى النفس بتعبيرهم) مع تعدد وظائفها وتخصص كل منها كتب اخوان الصفاء ما نصه (الجزء الثالث ص 245 - 247) (اعلم ان القوة الصناعية افعالا كثيرة ... وكذلك القوة الناطقة .. ثم اعلم ان القوة المفكرة لها افعال كثيرة تستغرق فيها افعال سائر القوى وذلك ان افعالها نوعان : فمنها ما تخصها بمجرددها ومنها ما يشترك مع قوة اخرى . فمنها الصنائع كلها فانها مشتركة بينها وبين القوة الصناعية ومنها الكلام واقاويل اللغات فانها مشتركة بينها وبين القوة الناطقة ومنها تناول رسوم المعلومات المحفوظة فانها مشتركة بينها وبين القوة الحافظة . واما التي تخصها وحدها من الافعال فالفكر والروية والتصور والاعتبار والتركيب والتحليل والجمع والقياس) . هذه العبارات الرائعة لا تحتاج الى توضيح او تعليق لبيان دقتها العلمية بمقاييس العلم المعاصر من ناحية المحتوى وان اختلفت التعابير او المصطلحات . فمصطلح (قوة) عندهم يقابل (مركز مخي) بالتعبير الحديث اما اشارتهم الى ظاهرة التخصص الوضعي في اطار العمل المشترك للدماغ باعتباره عضوا واحداً فلا تختلف بأي وجه من الوجوه عن وجهة النظر العلمية الراهنة .

وبصدد تعذر تكلم الحيوانات بلغة الانسان وافتقارها الى الفكر والابداع وكون (لغة الحيوانات لا تخرج عن دائرة الاصوات المبهمة التي تعبر عن حالات انفعالية آتية - وهو ما أثبتته الدراسات العلمية الحديثة - نسوق النص التالي :-

(الجزء الثالث ص 114 - 115) . ثم اعلم يا اخي ان الكلام هو صوت بحروف مقطعة دالة على معان مفهومة من مخارج مختلفة ... ثم اعلم ان الكلام الدال على المعاني مخصوص به عالم الانسان ... والحيوان لا يشترك الانسان فيه من الجهات المنطقية والعبارات اللفظية لكن من جهة الحركة الحيوانية والآلة الجسمانية والحاجة فيها الى ذلك لانك تجد كثيراً من الحيوانات

تريد باصواتها دفع المضار وجذب النافع تارة لانفسها وتارة لاولادها . »

وحول تدرج الطفل في فهم اللغة المنطوق بها ثم المدونة وحول النمو المتدرج لاعضاء الحس كتب اخوان الصفاء النص التالي (الجزء الثالث ص 414 - 415) . واعلم ان فهم القراءة والكتابة ومعرفتها متأخرة عن فهم الكلام والاقاويل . كما ان فهم الكلام المحسوسات ... وذلك ان الطفل اذا خرج من الرحم فانه في الوقت نفسه والساعة تدرك حواسه محسوساتها . فيحس بالقوة الملامسة الخشونة واللين . وبالقوة الباصرة النور والضياء .. وبالقوة الذائقة طعم اللين وبالقوة السامعة الاصوات وبالقوة الشمامة الروائح . ولكنه لا يعلم معاني الكلام والاصوات الا بعد حين . فأول شيء يحس باللمس فيتألم لان حاسة اللمس اعم الحواس . ثم يحس بالطعم فيميز لبن امه من غيره . ثم يميز بين الروائح ... ثم بين الصوت الشديد الجهير وبين الصوت الضعيف الخفيف . ثم يفرق بين الصور ... ثم شيئاً بعد شيء على التدرج وعلى هذا المثال فهمه ومعرفته بسائر الحواس الى ان تتم سن التربية ويغلق باب الرضاع ويفتح الكلام والنطق . ثم بعد ذلك تجيء ايام الكتابة والقراءة والآداب والصنائع والرياضيات) .

ثبت علميا في ضوء ابحاث عالم الفسلجة بروكا (1824 - 1880) وعالم الاعصاب الالماني فيزنكا (1848 - 1905) وعلماء النفس والاعصاب السوفيت وجود ثلاثة مراكز مخية لغوية في القسم الامامي الاعلى من المخ . يختص احدها بالنطق بالكلمات ويسمى المركز المخي الحركي للكلام المتحدث به : المركز المخي الحركي المرتبط بجهاز النطق المؤلف من اللسان والشفقتين والحنك الصوتية . اما المركز المخي اللغوي الثاني فيختص بسماع الكلمات ويرتبط بالاذنين ويسمى المركز المخي للكلام المسموع . وثالثها المركز المخي للكلام المرئي او القروء الذي يرتبط بحاسة البصر . ودلت الدراسات الحديثة على ان المراكز المخية اللغوية الثلاثة المشار اليها لا تنمو جميعا بشكل متناسق ودفعة واحدة عند الطفل بعد الميلاد : ففي الاشهر الاولى يبدأ المركز المخي للكلام المسموع الذي يمهّد بدوره بعد ذلك وعلى

اساسه الى نمو الكلام المتحدث به تدريجيا منذ النصف الثاني من السنة الاولى ثم يبدأ نمو الكلام القروء بشكله البدائي منذ بداية السنة الثالثة . وهذا يعني ان الاسس المخية اللغوية تنمو بالتدرج وان الاقدم منها يمهّد السبيل الى نمو الاحداث وان الطفل لا يستطيع ان يمارس اي شكل من اشكال الكلام (الذي يأتيه من البيئة الاجتماعية بالطبع) دون نضج مركزه المخي المعين وهو ما ذكر اخوان الصفاء في عبارتهم المتمعة المشار اليها .

وفي ضوء ما ذكرنا نستطيع ان نقول ان الابداع بنظر اخوان الصفاء (وبالنسبة ايضا لعلم الدماغ الحديث) وظيفة الدماغ من ناحية اساسه المادي الجسمي واما محتواه او مضمونه فهو بيئي اجتماعي ثقافي . وان هذا الاساس الدماغي متماثل لدى جميع الناس في حين ان المحتوى يختلف باختلافات كبيرة وكثيرة داخل المجتمعات وبينها وفق مستوى تطورها الثقافي . معنى هذا بعبارة اخرى ان الامكانيات الدماغية التماثلية يختلف استثمارها لدى الافراد باختلاف ظروفهم الاجتماعية . وانه كلما ازيلت الفوارق الاجتماعية بين المواطنين وتمائلت فرص التعليم كلما استطاع المواطنون استثمار امكانياتهم المخية الى حدما الاقصى في هذا الفرع او ذاك من فروع المعرفة الانسانية الامر الذي يؤدي في آخر المطاف الى رفع مستوى المجتمع من الناحيتين المادية والثقافية . وهذا الذي حصل في الاتحاد السوفيتي بعد ثورة اكتوبر والذي يحصل في العراق بعد ثورة 17 - 30 تموز 1968 والذي سوف نجني مزيدا من ثماره في المستقبل البعيد .

- 1 - راجع كتابنا : الفكر . طبيعة وتطور . « الفصل الثالث . الوظائف العقلية العليا ص 123 - 199 / منشورات الجامعة اللبنانية / 1970
- 2 - راجع تفاصيل ذلك في كتابنا : اللغة والفكر / الرباط / مطبعة التومسي 971 . الفصل الاول ص 5 - 39
- 3 - راجع تفاصيل ذلك في كتابنا : طبيعة الانسان في ضوء فلسفة بافلوف الجزء الاول . الفصل الاول ص 81 - 303
- 4 - وقد ثبت بطلان هذه النظرية . راجع كتابنا . اللغة والفكر